

# ENJOTT SCHNEIDER

Werke für Film und Fernsehen

Stalingrad

Die Flucht

23

Das Mädchen  
Rosemarie

u.v.m.



Film Produktion: WDR/Cinecentrum Berlin Film und Fernseh GmbH

Komponist: Enjott Schneider

Einspielung mit: Ferran Cruixent (Klavier), Petra Smoliková, Bernhard Berwanger (Englischhorn), Peter Neumann (Saxophon), Martin Scales (Gitarren), Matthias Freund (Solovioline) und dem Philharmonischen Filmorchester München, Leitung: Enjott Schneider

Musik lizenziert über Tone De Cologne

Film Produktion: WDR/Colonia Media Köln

Komponist: Enjott Schneider

Einspielung mit: Melanie Kratky (Harfe), Guiseppa Solera (Klarinetten), Uli Becker (Oboe), Dan Aldea (12str.Git.), Georg Schwenk (Akkordeon) und Orchester, Leitung: Enjott Schneider, Assistent: Philipp Kölmel

Musik lizenziert über Bavaria Sonor

CD 1

Film Produktion: Arte/HR

Komponist: Enjott Schneider

Musik lizenziert über Enjott Schneider

### Die andere Frau (2005)

- 01:47 Die Ballade von Yvonne 1
- 01:11 Vera am Rhein 2
- 01:46 Rückweg vom Gefängnis 3
- 01:27 Breakdown Yvonne 4
- 01:11 Vera und Yvonne 5
- 01:17 Liebesschmerz 6
- 01:18 Die andere Frau 7
- 02:14 Verwundete Seele 8

### Winterkind (1997)

- 01:42 Labyrinth-Musik 9
- 01:55 Winterkind Hauptthema 10
- 01:47 Lügen können töten 11
- 00:37 Abschieds-Szene 12
- 00:55 Winterkind 13
- 01:14 Auf dem Hochsitz 14
- 02:15 Daniel beobachtet die Erwachsenen 15
- 02:07 Erinnerung an Russland 16

### Haut und Marmor -

### Die Frauengestalten bei Botticelli (2009)

- 00:52 Venus – Faszination 17
- 02:16 Grundstimmung der Farben 18
- 02:33 Primavera 19
- 01:30 Die Felsvagina 20
- 02:02 Weiblich und Schaumgeboren 21

### Königskinder: Felipe und Letizia - Die gezähmte Prinzessin (2009)

- 22 Prinzessin Letizia 01:01
- 23 Blumenmotiv 01:54
- 24 Prunk Royal 01:49
- 25 Royal und Gravitätisch 01:08
- 26 Letizia liebt Felipe 02:18

### Das Mädchen Rosemarie (1996)

- 27 Rosemarie verführt Hartog 02:17
- 28 Toni wird verlassen 01:38
- 29 Mit Hartog in neuer Wohnung 01:55
- 30 Der rote Mercedes SL 01:17
- 31 Hartog trennt sich von Rosemarie 00:53
- 32 Rosemarie ertrotzt sich den Mercedes 00:59
- 33 Warten und Eifersucht 01:37
- 34 Auf dünnem Eis 02:45
- 35 Abschied 00:57
- 36 Walzer für Rosemarie: Trennung für immer 02:50

### Leise Schatten (1991)

- 37 Leise Schatten – Main Theme 02:05
- 38 Nächtlicher Spaziergang 01:29
- 39 Lindathema 02:38
- 40 Im Kinderzimmer 01:22
- 41 Busfahrt 01:56
- 42 Liebesnacht 03:20
- 43 Am Grab 07:01

Film Produktion: profilm GmbH Berlin für ZDF Redaktion Zeitgeschichte/Zeitgeschehen

Komponist: Enjott Schneider

Einspielung mit: Manfred Hufnagel (Solovioline), Bernhard Berwanger (Oboe/Englischhorn), Guido Seeger (Solotrompete), Axel Kühn (Saxophon) und dem Philharmonischen Filmorchester München, Klavier und Leitung: Enjott Schneider  
Musik lizenziert über Enterprises Sonor

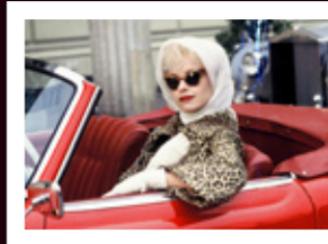
Film Produktion: Constantin-Film

München und SAT.1 Berlin

Komponist: Enjott Schneider

Einspielung mit: Mitgliedern der Münchner Philharmoniker, Leitung Enjott Schneider

Musik lizenziert über Constantin Music GmbH



Film Produktion: Hager & Moss-Film

Komponist: Enjott Schneider

Einspielung mit: Mitgliedern der Münchner Philharmoniker, Solocello: Thomas Ruge,

Klavier und Leitung: Enjott Schneider

Musik lizenziert über Enjott Schneider

# CD 2

## Die Großen Diktatoren – Teil 1: Hitler (2006)

Film Produktion: ZDF Redaktion  
Zeitgeschichte/Zeitgeschehen  
Komponist: Enjott Schneider  
Einspielung mit: dem Philharmonischen  
Filmorchester München,  
Leitung: Enjott Schneider  
Musik lizenziert über Enterprises Sonor

<b>01:01</b>	Hitler der Agitator	1
<b>01:38</b>	Weg zur Macht	2
<b>01:20</b>	Der Führer	3
<b>01:41</b>	Hitler – Macht und Terror	4
<b>01:14</b>	Hitler, der Triumphator	5
	<b>01:28</b> Holocaust	6
<b>02:00</b>	Große Verbrechen und Tod	7
	<b>01:45</b> Adolf Hitler	8

## Die Großen Diktatoren – Teil 2: Stalin (2006)

Film Produktion: ZDF Redaktion  
Zeitgeschichte/Zeitgeschehen  
Komponist: Enjott Schneider  
Einspielung mit: dem Philharmonischen  
Filmorchester München,  
Leitung: Enjott Schneider  
Musik lizenziert über Enterprises Sonor

<b>02:08</b>	Stalin-Thema	9
<b>00:43</b>	Lenins Tod	10
<b>01:10</b>	Stalin, der verehrte Diktator	11
<b>01:32</b>	Kalte Schreckensherrschaft	12
	<b>00:52</b> Sieg über Hitler	13
<b>02:04</b>	Der Überwachungsstaat und Gulag	14
	<b>01:02</b> Stalin, der Sieger	15

## Stalingrad (1992)

16	Stalingrad (Vorspann)	<b>01:30</b>
17	Ankunft in Stalingrad	<b>03:51</b>
18	Der erste Angriff	<b>01:13</b>
19	Feuerpause	<b>02:35</b>
20	Attacke	<b>02:13</b>
21	Edgars Tod	<b>01:41</b>
22	Otto und der Hauptmann	<b>02:00</b>
23	Nach der Panzerschlacht	<b>02:03</b>
24	Desertieren	<b>02:43</b>
25	Flugplatz und Elendszug	<b>01:55</b>
26	Es ist aus! - Feldmanns Heldentod	<b>02:56</b>
27	Das Totenfeld	<b>05:07</b>
28	Leid in Stalingrad	<b>08:15</b>

## Stalingrad-Dokumentation (2002, 2006)

29	Tal der Tränen	<b>04:18</b>
30	Stalingrad Hauptthema	<b>01:59</b>
31	Endzeit	<b>02:07</b>
32	Adagio für Streicher	<b>01:52</b>
33	Im ewigen Wind	<b>02:52</b>
34	Ruhe vor dem Sturm	<b>01:30</b>
35	Winter und Schnee	<b>02:19</b>
36	Stalingrad-Thema	<b>02:02</b>

Film Produktion: Royal-, B.A.,  
Bavaria- und Perathon Filmproduktion  
Komponist: Enjott Schneider  
Einspielung mit: Mitgliedern der  
Münchner Philharmonikern,  
Leitung: Enjott Schneider -  
Electronic arrangement: Martin J. Grassl  
Musik lizenziert über Bavaria Sonor



Film Produktion: BROADVIEW TV für das ZDF  
Komponist: Enjott Schneider  
Einspielung mit: dem Philharmonischen  
Filmorchester München,  
Leitung: Enjott Schneider  
Musik lizenziert über BROADVIEW TV GmbH

# CD3

Film Produktion: ZDF  
Komponist: Enjott Schneider  
Einspielung mit: dem Philharmonischen  
Filmorchester München, Leitung: Enjott  
Schneider  
Musik lizenziert über Enterprises Sonor



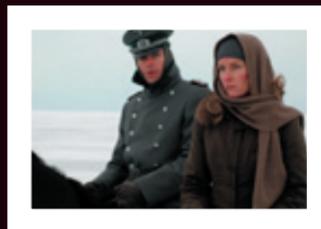
## *Die Große Flucht - Das Schicksal der Vertriebenen (2003)*

- |              |                               |   |
|--------------|-------------------------------|---|
| <b>01:44</b> | Die Große Flucht – Hauptthema | 1 |
| <b>01:38</b> | Schönes Pommern               | 2 |
| <b>02:05</b> | Breslau-Erfrieren             | 3 |
| <b>01:00</b> | Gustloff Attacke              | 4 |
| <b>01:42</b> | Zeitzeugen                    | 5 |
| <b>01:57</b> | Die Große Flucht – Abspann    | 6 |

## *Die Flucht (2007)*

- |              |                                  |    |
|--------------|----------------------------------|----|
| <b>03:37</b> | Lena von Mahlenberg (Hauptthema) | 7  |
| <b>02:47</b> | Versöhnung mit dem Vater         | 8  |
| <b>02:49</b> | Ostpreußen – die Heimat          | 9  |
| <b>03:28</b> | Familienzwist der Gernstorffs    | 10 |
| <b>03:00</b> | Abschied von der Heimat          | 11 |
| <b>03:07</b> | Der Treck zieht los              | 12 |
| <b>02:46</b> | Trauer                           | 13 |

- |    |                                   |              |
|----|-----------------------------------|--------------|
| 14 | Babette                           | <b>02:40</b> |
| 15 | Lena und Vicky                    | <b>02:59</b> |
| 16 | Francois und Lena                 | <b>02:19</b> |
| 17 | Vor dem Haff                      | <b>03:09</b> |
| 18 | Fliegerangriff                    | <b>03:12</b> |
| 19 | Trennung von Francois             | <b>02:59</b> |
| 20 | Dissonanzen                       | <b>02:26</b> |
| 21 | Freitod des Grafen von Gernstorff | <b>02:32</b> |
| 22 | Finale: Die Flucht                | <b>05:10</b> |



## *Nicht alle waren Mörder (2006)*

- |    |                         |              |
|----|-------------------------|--------------|
| 23 | Nicht alle waren Mörder | <b>02:35</b> |
| 24 | Deportation             | <b>03:30</b> |
| 25 | Die KZ-Erzählung        | <b>01:34</b> |
| 26 | Borch                   | <b>00:45</b> |
| 27 | Gestapo                 | <b>03:27</b> |
| 28 | Tödliche Granatsplitter | <b>02:46</b> |
| 29 | Erinnerungen            | <b>02:03</b> |
| 30 | Geraubte Jugend         | <b>03:05</b> |

Film Produktion: teamWorx in Co-Produktion  
mit EOS Entertainment und ARD Degeto, in  
Zusammenarbeit mit BR, SWR, WDR, HR,  
ORF, RAI und ARTE. Gefördert mit Mitteln von  
FilmFernsehFonds Bayern, Medienboard Berlin-  
Brandenburg, Nordmedia und MEDIA+  
Komponist: Enjott Schneider  
Einspielung mit: Sandro Friedrich-Northrop  
(Duduk), Manuel Druminski (Solovioline),  
Gabriele Steck (Sopran), Enjott Schneider  
(Klavier), sowie dem Philharmonischen  
Filmorchester München, Ltg: Enjott Schneider  
Musik lizenziert über Degeto Film GmbH



Film Produktion: teamWorx in Co-Produktion mit  
SWR, BR, ARD Degeto, EOS Entertainment und  
World Sales Beta Film, in Zusammenarbeit mit RBB  
und gefördert durch das Medienboard Berlin-Bran-  
denburg, die MFG Filmförderung Baden-Württemberg  
und dem FilmFernsehFonds Bayern  
Komponist: Enjott Schneider  
Einspielung mit: dem Philharmonischen  
Filmorchester München, Leitung: Enjott Schneider  
Musik lizenziert über teamWorx

# CD4

## John Rabe - der gute Deutsche von Nanking (2008)

Film Produktion: PRO GmbH TV-Produktion  
Berlin für das ZDF  
Komponist: Enjott Schneider  
Einspielung mit: Sandro Friedrich (chinesische  
Blasinstrumente), Jakob Schmidt (Violoncello),  
Elektronik und Sampling: Enjott Schneider  
Musik lizenziert über Enjott Schneider

- 01:22** John Rabe – Main Theme 1
- 01:26** Thema aus John Rabe – Variation 1 2
- 01:15** China arm und leidend 3
- 01:15** Thema aus John Rabe – Variation 2 4
- 00:51** Thema aus John Rabe – Variation 3 5
- 01:03** Das friedliche China 6
- 01:24** Chinesische Erinnerung 7
- 01:27** Thema aus John Rabe – Variation 4 8
- 00:46** Die japanische Armee 9
- 00:58** Thema aus John Rabe – Variation 5 10
- 01:02** Nach dem Massaker 11
- 01:15** John Rabe – Abspann 12

## Das Drama von Dresden (2004)

- 02:08** Das Drama von Dresden 13
- 01:25** Wolken 14
- 01:42** Dresden 15
- 02:04** Konferenz in Jalta 16
- 01:41** Die Apokalypse der Hitze 17
- 01:52** Endzeit 18
- 01:20** Atemnot im Bunker 19
- 01:18** Entspannung 20
- 01:14** Jüdisches Thema 21
- 01:05** Einsame Stimme 22

Film Produktion: BROADVIEW TV für das ZDF  
Komponist: Enjott Schneider  
Einspielung mit: dem Philharmonischen Filmorchester  
München - Leitung, Elektronik: Enjott Schneider  
Musik lizenziert über BROADVIEW TV GmbH



## Tal der Schatten (1998)

- 23** Im Tal **01:34**
- 24** Wahnsinn **02:23**
- 25** Tod **03:44**

## 23 - Nichts ist so wie es scheint (1998)

- 26** 23 – Intro **04:54**
- 27** Tschernobyl **01:51**
- 28** Abschied **01:26**
- 29** Nichts ist so, wie es scheint **02:06**
- 30** Requiem für Karl – Abspann **01:49**

## Der Olympia-Mord: München '72 - Die wahre Geschichte (2007)

- 31** Romano Thema **02:05**
- 32** Terroristen **01:09**
- 33** Attacke **01:31**
- 34** Spitzer Thema **01:50**
- 35** Drama Tod Romano **01:42**
- 36** Kampf und Tod **01:22**
- 37** Die jüdischen Geiseln **01:39**
- 38** Angst um die Gefangenen **01:09**
- 39** Widerstand **01:34**
- 40** Hoffnung **01:50**
- 41** Kampf in Fürstenfeldbruck **02:22**
- 42** Endlose Trauer **02:29**
- 43** Trauer arabisch **01:31**
- 44** Trauer jüdisch **01:09**
- 45** Olympia-Mord: Abspann **01:16**

Film Produktion: Bavaria Film-Produktion  
Komponist: Enjott Schneider  
Einspielung mit: dem Philharmonischen  
Filmorchester München, Leitung: Enjott Schneider  
Musik lizenziert über Bavaria Sonor

Film Produktion: Claussen+Wöbke+Putz  
Filmproduktion GmbH  
Komponist: Enjott Schneider  
Einspielung mit: Dean Wilmington  
(Glasharfe) und dem City of Prague Orchestra,  
Leitung: Mario Clemens  
Musik lizenziert über Claussen+Wöbke+Putz  
Filmproduktion GmbH

Film Produktion: BROADVIEW TV für das ZDF  
Komponist: Enjott Schneider,  
Co-Komponist: Marco Hertenstein  
Einspielung mit: dem Philharmonischen Filmorchester München,  
Leitung: Enjott Schneider  
Musik lizenziert über BROADVIEW TV GmbH

## Die Große Flucht (2003) / Die Flucht (2007)

### 46 BONUS-Track: Flucht-Suite **04:31**

Die Große Flucht – Musik lizenziert über Enterprises Sonor  
Die Flucht – Musik lizenziert über ARD Degeto  
Komponist: Enjott Schneider  
Details: siehe CD3

# CD 5

## Das Wunder von Leipzig – Wir sind das Volk (2009)

Film Produktion: BROADVIEW TV für das ZDF  
Komponist: Enjott Schneider  
Einspielung mit: dem Philharmonischen Filmorchester München,  
Leitung: Enjott Schneider, mit Sandro Friedrich (Bassflöte),  
Mischung und Electronics: Klaus Strazicky  
Musik lizenziert über BROADVIEW TV GmbH

01:38	Thema der Nikolaikirche	1
01:50	Polizeiterror	2
01:33	Klopfrevolte im Knast	3
01:28	Einsatzbefehl	4
01:09	Zugriff der Polizei	5
02:50	Bürgerkrieg	6
01:28	Hoffnung für die Gefangenen	7
01:26	Ausreise	8
01:04	Die bangenden Eltern	9
01:10	In der Nikolaikirche	10
02:01	Das Wunder von Leipzig – Abspannmusik	11

## Vatikan - Die verborgene Welt (2010)

Film Produktion: teamWorx in Co-Produktion mit dem BR  
und in Zusammenarbeit mit BBC, AUTENTIC und Kwanza  
Komponist: Enjott Schneider  
Einspielung mit: dem Philharmonischen Filmorchester  
München und Münchner Dommusik,  
Leitung: Enjott Schneider  
Musik lizenziert über Enjott Schneider

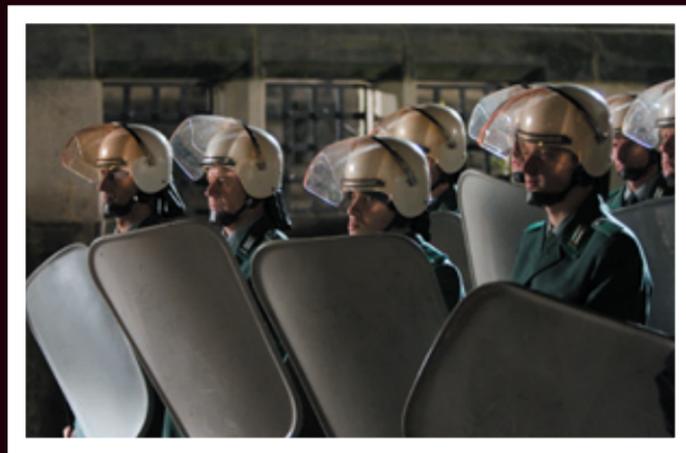
02:39	Zur verborgenen Welt des Vatikans	12
02:03	Valentino und Francesco	13
01:28	Kardinal Komastri	14
01:42	Gudrun Seiler recherchiert	15
01:50	Den Papst beschützen	16
02:42	Nacht in der Sixtina	17
02:19	Campo Teutonico	18
04:02	Basilika und Petrusgrab	19
04:02	Weltall und Liebe	20
02:01	Fronleichnamsprozession	21
01:20	Vatikan im 3. Reich	22
01:08	Nächtliche Fronleichnamsprozession	23
01:52	Menschenmassen mit Papamobil	24

25	Valentinos Abschied	01:21
26	Adventsprozession	02:14
27	Finale – Der Gekreuzigte	01:59

## Judas von Tirol (2005)

28	Judas von Tirol – Intro	01:57
29	Der Baum	01:15
30	Pfandler erschossen	01:58
31	Judas und die Frauen	00:40
32	Friedhof	03:13
33	Andreas Hofer wird verraten	01:49
34	Judas von Tirol – Abspannmusik	01:14

Film Produktion: BR/Infa-Film München  
Komponist: Enjott Schneider  
Einspielung mit: Merrit Ostermann (vocal),  
Philharmonisches Filmorchester München,  
Leitung: Enjott Schneider  
Musik lizenziert über Enjott Schneider



# CD 5

## *Franz Josef Strauß - eine deutsche Geschichte (2008)*

- 01:25** Die Macht des katholischen Bayern **35**
- 01:00** Die magische Grabstätte **36**
- 01:36** Neuschwanstein **37**
- 00:58** Franz Josef, der Pfiffige **38**
- 01:47** Valse Triste für Franz Josef **39**
- 01:54** Valse Grave **40**
- 01:39** Trauer Beerdigung **41**
- 01:08** Es lebe der Bajuware! **42**
- 01:17** Neue Liebe – neue Hoffnung **43**

Film Produktion: BROADVIEW TV  
für das ZDF

Komponist: Enjott Schneider

Einspielung mit: Sandro Friedrich (Pfeifen),  
Philharmonisches Filmorchester München,

Leitung: Enjott Schneider

Musik lizenziert über BROADVIEW TV GmbH

## *Königskinder: Frederik und Mary - Die perfekte Prinzessin (2009)*

- BONUS-Track: Prinzessin Mary von Dänemark: recht frech!** **44**
- 01:03** Dänemark: recht frech!

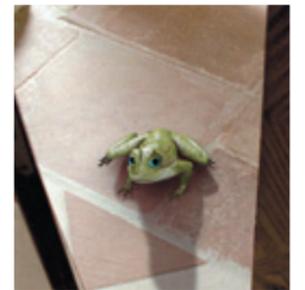
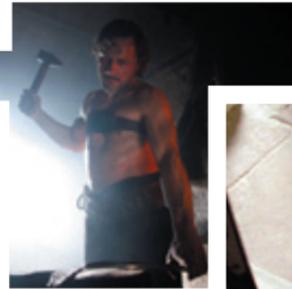
Film Produktion: ZDF Redaktion Zeitgeschichte/Zeitgeschehen

Komponist: Enjott Schneider

Einspielung mit: dem Philharmonischen Filmorchester München,

Leitung: Enjott Schneider

Musik lizenziert über Enterprises Sonor



# CD 6

Film Produktion:ARD

Komponist: Enjott Schneider

Einspielung mit: Sandro Friedrich (historische Flöten, Krummhorn, Schalmei), Peter Maklar (Zupfinstrumente), Gabriele Steck (Summen) und der Kinderchor der Dommusik München, Philharmonisches Filmorchester München, Leitung: Enjott Schneider  
Musik lizenziert über Degeto Film GmbH



## König Drosselbart - Der Märchenfilm (2008)

<b>00:51</b>	König Drosselbart – Intro	1
<b>01:30</b>	Erstes Zusammentreffen am Baum	2
<b>00:52</b>	Es war einmal	3
<b>00:48</b>	Isabella	4
<b>00:48</b>	Abschied vom Vaterhaus	5
<b>00:46</b>	Erste Nacht	6
<b>01:34</b>	Das Drosselbart-Lied (instrumental)	7
<b>01:53</b>	Verirrt	8
<b>00:38</b>	Zeit vergeht	9
<b>01:29</b>	Weinen	10
<b>01:07</b>	König Drosselbart – Abspann	11
<b>01:32</b>	Das Drosselbart-Lied (vokal)	12

Film Produktion:ARD

Komponist: Enjott Schneider

Einspielung mit: Christopher Robson (Countertenor), Anja Solieva (Klavier), Sandro Friedrich (Blockflöte), Manfred Hufnagel (Solovioline), Thomas Ruge (Solocello), Philharmonisches Filmorchester München, Leitung: Enjott Schneider  
Musik lizenziert über Degeto Film GmbH

## Froschkönig - Der Märchenfilm (2008)

<b>01:55</b>	Zauberwald	13
<b>00:52</b>	Kugelgeschenk	14
<b>02:50</b>	Frosch Dido	15
<b>00:52</b>	Allein	16
<b>01:12</b>	Ankunft	17
<b>01:11</b>	Liebe	18
<b>01:44</b>	Glück	19
<b>02:20</b>	Frosch Ombra	20

## Gänsemagd - Der Märchenfilm (2009)

21	Der Märchenerzähler	<b>01:18</b>
22	Drachenkampf	<b>01:38</b>
23	Pustezauber #1	<b>00:46</b>
24	Blutstropfen	<b>01:05</b>
25	Magda	<b>00:36</b>
26	Nachts im Wald	<b>00:45</b>
27	Magda Alltag	<b>00:46</b>
28	Gänselied	<b>00:48</b>
29	Windhut	<b>01:07</b>
30	Pustezauber #2	<b>01:14</b>
31	Märchenkönigin	<b>01:16</b>
32	Gänsemagd – Finale	<b>01:27</b>

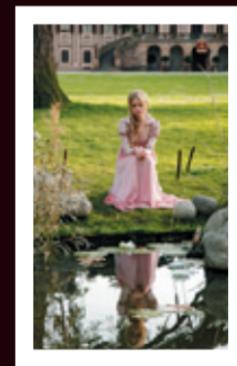
## Die Sekretärin des Weihnachtsmanns (1999)

33	Die Sekretärin des Weihnachtsmanns	<b>01:04</b>
34	Marlene	<b>01:37</b>
35	Zur Post	<b>01:13</b>
36	Marlene und Sebastian	<b>01:27</b>
37	Elefant	<b>00:58</b>
38	Liebe und Nostalgie	<b>01:10</b>
39	In der Küche	<b>00:57</b>
40	Glück – Finale	<b>02:16</b>

Film Produktion:ARD/Kinderfilm GmbH

Komponist: Enjott Schneider

Einspielung mit: dem Philharmonischen Filmorchester München, Mädchenchor der Münchner Dommusik, Sandro Friedrich (Ethnoflöte), Leitung: Enjott Schneider  
Musik lizenziert über Degeto Film GmbH



Film Produktion: HR

Komponist: Enjott Schneider

Einspielung mit dem Philharmonischen Filmorchester München, Leitung: Enjott Schneider  
Musik lizenziert über Enjott Schneider

# CD 6

## Charlie & Louise - Das Doppelte Lottchen (1993)

Film Produktion: Produktion Peter Zenk,  
Bavaria Film und Perathon-Film  
Komponist: Enjott Schneider (Ausnahme: Track 47,  
komponiert von Stefan Will)  
Einspielung mit: Mitgliedern der Münchner Philharmoniker,  
Ltg.: Enjott Schneider, Martin J. Grassl: Keyboards,  
electronics, drum programming  
Musik lizenziert über Bavaria Sonor

<b>01:33</b>	Ponyritt am Meer	41
<b>02:38</b>	Leuchtturm	42
<b>02:40</b>	Das Foto am Leuchtturm	43
<b>02:26</b>	Charlie in Hamburg	44
<b>01:59</b>	Ertrunken? Gerettet!	45
<b>03:09</b>	Wieder in Schottland: Gefahr!	46
<b>03:30</b>	Finale: alles O.K. (Stefan Will)	47

## Giraffe, Erdmännchen & Co. (Zoo-Dokufilmreihe) (2006)

Film Produktion: HR  
Filmmusik: komponiert und produziert  
gemeinsam mit Marco Hertenstein  
Musik lizenziert über Enjott Schneider

<b>00:24</b>	Giraffe, Erdmännchen & Co. - Titelmusik	48
--------------	---	----

## Ben Hur (1925 / 2004)

<b>10:19</b>	Das Wagenrennen (Ingo P. Stefans)	49
--------------	-----------------------------------	----

Neukomposition zum MGM-Stummfilmklassiker von Fred Niblo (USA 1925)  
Komponist: Ingo P. Stefans  
Einspielung mit: Studenten der Hochschule für Musik  
und Theater München, Ltg.: Ingo P. Stefans  
Musik lizenziert über Ingo P. Stefans



## Schneiders Kosmos

### Enjott Schneider – Eine biographische Skizze

von Stephan Eicke

*„Das Abstellen der Musik ist der Anfang aller Musik. Der Musiker, der die Musik noch liebt, muss schweigen. Am besten er fängt an, die Musik zu hassen: Musik, die wie Kaugummi und Coca-Cola in alle Ecken der Welt kriecht, alles einwickelt, den Morgen, den Abend, die Freizeit und die Arbeit.“*  
Enjott Schneider

Komponist, Lehrer, Autor und Philosoph Enjott Schneider hat kein geringeres Bestreben, als mit seinem musikalischen Lebenswerk, bestehend aus unzähligen Film- und Fernsehmusiken, 7 Orchestersinfonien, 13 Orgelsinfonien, 8 Opern und zahllosen weiteren Werken der Kammer- und Orchestermusik, einen Leuchtturm in Form eines eigenen Kosmos' zu schaffen, dessen intellektueller Inhalt für die folgenden Generationen Zeichen setzen soll. Stilistische Grenzen kennt einer der vielseitigsten Künstler des deutschsprachigen Raums dabei nicht – von eingängiger Popmusik, mit der er die Erfolgsgeschichte des Fußballvereins Schalke 04 in seinem Musical **Nullvier: Keiner kommt an Gott vorbei** (2004) vertonte, bis hin zur Avantgarde und zu Einflüssen der Musique concrète, die immer wieder in seinen Film- und Fernsehmusiken Eingang finden, bedient der 1950 als Norbert

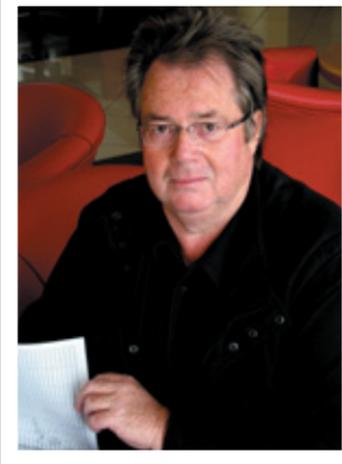


Jürgen Schneider in Weil am Rhein geborene Musiker ein jedes Genre, um stets nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten zu suchen, mit denen er Geschichten erzählen kann – ein Bedürfnis, das beim 14jährigen Schüler durch einen Besuch im Opernhaus Freiburg i. Br. geweckt wurde.

Dieses intensive Erlebnis, Carl Maria von Webers **Der Freischütz** auf einer großen Bühne zu sehen, bestimmte den weiteren Lebensweg des Musikers, der neben Musiktheorie, Schulmusik, Kirchenmusik, Trompete auch Musikwissenschaft, Linguistik und Germanistik studierte, um sein musikalisches Verständnis zu vertiefen: „Ein Studium der Linguistik – schwerpunktmäßig der sogenannten Psycho-Linguistik – ist für einen Komponisten deshalb spannend, weil von nun an jeder Laut seinen psychologischen Unterbau hat. Beispielsweise setzt der Vokal A einen eindeutigen Willen und die Bereitschaft zur Aktion voraus, während das U einen passiven Zustand der Intuition suggeriert. In der Musik funktioniert dies durch Erzeugung von Stimmungen mittels der Orchestrierung nicht anders: der Verzicht von Bässen mit einem Schwerpunkt auf Piccolo-Flöten erzeugt mit den hervorgerufenen hohen Lauten Licht und Intelligenz als Vertonung heller Laute wie dem A oder I. Wer Menschen gut kennt und ihre Psyche zu verstehen weiß, kann auch

gute Musik komponieren“, erklärt Schneider, der im Alter von 62 Jahren noch immer unentschieden ist, welcher Berufsgruppe er sich zuordnen soll: ob als Autor von zahlreichen wissenschaftlichen Veröffentlichungen, Hochschullehrer mit nahezu 40 Jahren Erfahrung, oder Komponist für Konzertsaal und für erfolgreiche Filme wie **Stalin-grad** oder **Schlafes Bruder**.

Als ebenso inspirierend wie das Studium der Linguistik erwies sich Schneiders Eintritt in die Popgruppe KAKTUS, mit welcher er vier Jahre lang in diversen Clubs und Hallen an den Keyboards Cover-Songs interpretierte. Was anfangs als schlichte Möglichkeit zum Geldverdienen aufgefasst wurde, bot dem jungen Musiker bald die Möglichkeit, seinen musikalischen Horizont zu erweitern, wie sich Schneider erinnert: „1971 spielten wir einen Monat lang in einer Bar in Aschaffenburg ausschließlich ‚weißes Hitrepertoire‘, bis eine Gruppe schwarzer amerikanischer GIs auf uns zukam und für den nächsten Abend eine Auswahl von Soul-Stücken recht gewaltsam auf ihre Wunschliste setzten. In unserer Not setzten wir uns gemeinsam zusammen und lernten von ihnen innerhalb von nur wenigen Stunden die Grundlagen der damals aktuellen Soul-Musik, um für den nächsten Abend bestmöglich vorbereitet zu sein. Diese Art des schnellen Lernens erwies sich für meine spätere Karriere im Filmgeschäft, wo man in kurzer Zeit die angeforderten Stile und Genres bedienen muss, als ungemein hilfreich. Jedem Komponisten ist zu wünschen, eine Zeit in solch einer Band absolviert zu haben.“



Mit diesem Hintergrund gelang es Enjott Schneider durch seine 1979 an der Münchner Hochschule für Musik und Theater angerebene Professur für kirchenmusikalische Komposition, Tonsatz, Analyse, Kontrapunkt und Instrumentation in Kontakt mit aufstrebenden Filmemachern der Filmhochschule zu kommen. Mit dem Aufmerksamkeit erregenden Kurzfilm **Hure** (Regie: Volker Maria Arend) begann 1983 die Karriere als Filmkomponist, die sechs Jahre später ihren großen Durchbruch erleben sollte: Mit **Herbstmilch** (1989) begann Schneiders fruchtbare Zusammenarbeit mit Joseph Vilsmaier

er, der in den späten 80er und frühen 90er Jahren als einer der führenden Regisseure Deutschlands von weltweitem Renommee gefeiert wurde. Vilsmaiers Erfolge **Rama Dama** (1991), **Stalingrad** (1993) und **Schlafes Bruder** (1995) boten dem Komponisten Enjott Schneider, der sich seine Zeit zwischen der Hochschule, Veröffentlichungen musikwissenschaftlicher Literatur, Konzertsälen sowie Film- und Fernsehmusik aufteilte, viel Raum für ausladende Musik. Von der Sinnlichkeit der Bilder verführt, war Enjott Schneider an einem Punkt angelangt, an dem er seinen seit der Jugend gehegten Traum, geschichtenbezogen zu komponieren, nahezu uneingeschränkt ausleben konnte.

Aufgrund der durch **Herbstmilch** hervorgerufenen Popularität Schneiders als vielseitiger Komponist für die Kinoleinwand und den Fernseh Bildschirm kam es zur Zusammenarbeit mit international sehr bekannten Regisseuren wie Hans-Christian Schmid (**23**), Margarethe von Trotta (**Die andere Frau**, **Winterkind**) oder Bernd Eichinger (**Das Mädchen Rosemarie**). Die Arbeit Enjott Schneiders für Kino-, Dokumentar-, Kurz- und Fernsehfilme brachte ihm unter anderem den Bayerischen Filmpreis für Musik ein (1991 für **Rama Dama**), das Bundesfilmband in Gold (1991 für **Wildfeuer** sowie **Leise Schatten**), den Fipa d'or (beste europäische Filmmusik 2001 für **Jahrestage**) und den Deutschen Fernsehpreis (2007 für **Die Flucht** und **Nicht alle waren Mörder**).

Auf der Erfolgswelle als Filmkomponist reitend, sah Schneider seine Arbeit an Produktionen für den Fernsehbildschirm wie die in Deutschland überaus populäre Vorabendserie **Marienhof** – für die er 1991 die ersten 170 Folgen vertonte – als willkommene Abwechslung und hilfreiche Lehrstunde für kommende Herausforderungen: „**Marienhof** (und später andere Daily-Serien wie **Jede Menge Leben** oder **City Express**) waren deshalb lehrreich, weil man gezwungen war, innerhalb kürzester Zeit Szenen wirkungsvoll musikalisch zu untermalen. Am Dienstag erhielt ich fünf Folgen der Soap und musste die fertig produzierte Musik bereits am Donnerstag abgeben. Bei einem solchen Zeitdruck bleibt nicht viel Zeit, über ein passendes musikalisches Konzept nachzudenken – man komponiert intuitiv. Beim Komponieren mit geringem Output ist auch der Lerneffekt gering, während man bei permanenter Arbeitsleistung unter hohem Zeitdruck viel über wirkungsvolle musikalische Ideen und die dramaturgische Kompetenz lernt. Ich halte es für falsch, allein mit dem Kopf zu komponieren, sondern brauche das ‚unreflektierte Strömen-Lassen‘ wie beim Improvisieren. Gute Improvisation – das *playing by heart* – ist Musik, die direkt vom Herzen kommt und nicht vom Großhirn gefiltert wird. Sie hat eine ganz eigene Intensität und verströmt eine Sinnlichkeit und Leichtigkeit, die mit einem Stift und einem Blatt Papier auf dem Schreibtisch nur schwer zu erzeugen ist. Die Musik aus Improvisationen kommt aus dem Unterbewusstsein, automatisch und nicht reflektiert. Mein Leben in Hochgeschwindigkeit setzt diesen steten Zwang, sich und seine Arbeit kontrollieren zu wollen, außer Kraft.“

Im Laufe der mittleren bis späten 90er-Jahre musste Enjott Schneider eine Veränderung im Filmgeschäft wahrnehmen: statt einer Weiterentwicklung des Autorenfilms in der Kinolandschaft wurden Filme zunehmend konfektioniert, was eine Dominanz von Fernsehformaten und eine Einheitssteuerung zur Folge hatte. Der mehrfach ausgezeichnete Münchner Komponist empfand dies als eine Einschränkung der Freiheit von subjektivem Ausdruck: „Bei Fernsehformaten musste Musik so gestaltet werden, dass sie zum Publikum passt. Bei der TV-Konzeption wird automatisch eine Zielgruppenanalyse erstellt, auf die man seine Musik abstimmen muss.“

Sich mit dieser zurückgehenden Eigenständigkeit des Künstlers nur in Ausnahmefällen zufriedengehend, begann Enjott Schneider, sich wieder verstärkt den Konzertkompositionen zu widmen – eine Profession, die Schneider als kosmopolitischen Musiker über die europäischen Länder hinaus bis in die Musikwelt Südafrikas, Nordamerikas und Chinas brachte. Als Composer in Residence mehrerer taiwanischer und japanischer Festivals – wie auch des Beijing Modern Musikfestivals – erfreut sich der Komponist vor allem in diesen Regionen einer gewissen Popularität. Von der chinesischen Kultur beeinflusst, entstanden sein Konzertwerk **Veränderungen** für das Sheng, ein traditionelles chinesisches Instrument, das in Taiwan uraufgeführte **Earth and Fire** für chinesisches Orchester, die 3. Sinfonie **Chinesische Jahreszeiten** in Nachdichtung chinesischer Lyrik, und Kammermusik für chinesische Ensembles. Zudem



zollte Schneider mit dem rhythmusbetonten **African Bembée** für Percussion und Orchester sowie **Music for Ethiopia** dem schwarzen Kontinent musikalisch Tribut.

Nach erster Lehrtätigkeit in Freiburg i.Br. (1973-1979 an der Musikhochschule, Universität und an der Pädagogischen Hochschule) wechselte Schneider 1979 als Professor an die Hochschule für Musik und Theater in München, wo er bis 1996 Musiktheorie unterrichtete und anschließend bis 2012 den Studiengang „Komposition für Film und Fernsehen“ leitete. Hier förderte der Künstler vielversprechende Talente, die als Filmkomponisten hoffnungsvolle Karrieren beginnen konnten: Annette Focks, Martina Eisenreich, Rainer Fabich, Martin Grassl, Philipp Kölmel, Andreas Weidinger, Sebastian Pille, Marco Hertenstein, Christoph Zirngibl, Markus Lehmann-Horn, Ingo P. Stefans, Alex Komlew kamen aus dieser Peripherie. Um sein kompositorisches Wissen weiterzugeben, verfasste Enjott Schneider zudem mehrere Bücher, in denen er sich mit Grundlagen der Filmmusik und wissenschaftlichen Analysen auseinandersetzte: nachdem 1978 **Popmusik** im Katzbichler-Verlag erschien, folgten bald darauf **Handbuch Filmmusik I: Musikdramaturgie im Neuen Deutschen Film** (1986), **Handbuch Filmmusik II: Musik im dokumentarischen Film** (1989, beide Ölschläger Verlag), **Die Kunst des Teilens. Zeit – Rhythmus – Zahl** (1991, Piper-Verlag), **Komponieren für Film und Fernsehen – ein Handbuch** (1997, Schott-Verlag) sowie **Zeit – Rhythmus – Zahl. Ein Grundlagenbuch zu Musik und Kultur** (2003, BoD).

Nachdem Enjott Schneider 2003 als Vertreter der E-Musik-Komponisten in den Aufsichtsrat der GEMA gewählt worden war, ernannte ihn der Aufsichtsrat der deutschen Musikverwertungsgesellschaft 2012 schließlich zu seinem Vorsitzenden.



Mit der hier vorliegenden CD-Box soll ein Resümee aus Enjott Schneiders Arbeit für Film und Fernsehen gezogen werden – bekannte Vertreter des deutschen Kinofilms wie **Stalingrad** dürfen hier ebenso wenig fehlen wie sorgsam konzipierte Musiken für dokumentarische Fernsehspiele, von denen unter anderem **Das Drama von Dresden** und **Das Wunder von Leipzig** vertreten sind.

## Vorstellung der einzelnen Filmmusiken

*Die andere Frau* (2005)

CDI Track 1-8

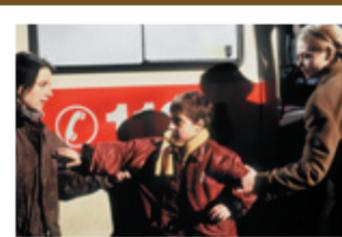
In Margarethe von Trottas Psychodrama **Die andere Frau** sieht sich die scheinbar glücklich verheiratete Yvonne – gespielt von Barbara Auer – mit der Behauptung der inhaftierten Vera (Barbara Sukowa) konfrontiert, ihr Mann sei ein Stasi-Spitzel gewesen. Der eindringliche Fernsehfilm stellt die bislang letzte Zusammenarbeit zwischen der preisgekrönten Regisseurin und dem erfolgreichen Komponisten dar, der für die Titelheldin Yvonne eine schwermütige Ballade für Klavier im Stil Johannes Brahms' schrieb. Ohnehin ist die transparent orchestrierte Filmmusik eine Hommage an den deutschen Komponisten der Romantik, voller Melancholie und Tristesse, jedoch stets zurückhaltend und nie aufdringlich, was die stete Vorgabe Trottas an ihre Komponisten ist, zu denen auch Nicolas Economou, Ennio Morricone, Eleni Karaindrou und Chris Heyne gehören. Die vielleicht bedeutsamste Zusammenarbeit zwischen Enjott Schneider und Margarethe von Trotta entstand für den Mehrteiler **Jahrestage**, der sowohl bei WERGO/Schott, als auch bei Bavaria Sonor (auf der Doppel-CD **Enjott Schneider - Filmmusik**) erschienen ist.



*Winterkind* (1997)

CDI Track 9-16

**Winterkind** markierte die erste Zusammenarbeit zwischen Margarethe von Trotta und Enjott Schneider. Susanna Simon spielt in Trottas Fernseh-Melodram die Russin Jelena, die nach sieben Jahren russischer Haft erfahren muss, dass ihr Sohn Boris in Deutschland von einem Ehepaar adoptiert wurde, woraufhin sie sich auf



die Suche nach dem Kind macht. Schneider begleitet die dramatische Suche, die Jelena in die Arme ihres ehemaligen Geliebten treibt, monothematisch mit dezent-zurückhaltenden Klängen mittels eines dünn besetzten Streicherapparats, Akkordeon, Holzbläsern, Harfe, Gitarre und Perkussionsinstrumenten.

*Haut und Marmor – Die Frauen-  
gestalten bei Botticelli (2009)*

**CDI Track 17-21**

Die Ausstellung der Malereien von Sandro Botticelli bescherte dem Städel in Frankfurt am Main 2010 mit knapp 400 000 Besuchern die höchste Zahl an kunstinteressierten Gästen, die das etablierte Museum in seiner Geschichte je besucht haben. Teil dieser Ausstellung war neben den Gemälden auch die halbstündige Dokumentation



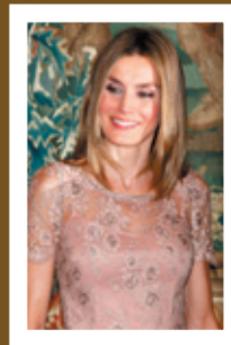
über Leben und Werk Botticellis, die sich nicht nur mit der berühmten Geburt der Venus (1486), ihrer Entstehung und Bedeutung für die Kunstgeschichte, auseinandersetzt, sondern mit Analysen der wichtigsten Werke Botticellis dem Mythos des Malers näherzukommen versucht. Der Reiz der Produktion lag für Komponist Enjott Schneider darin, nicht lediglich eine unauffällige Begleitmusik für eine wissenschaftliche Dokumentation zu schreiben, sondern sich den Gemälden des Künstlers tonmalerisch nähern zu können, indem adäquate Klänge für ein jedes abgebildete Porträt gefunden werden mussten. Schneiders „Bilder einer Ausstellung“ fängt die Stimmung der einzelnen Werke Botticellis ein und nähert sich auf diese Weise dem Mysterium der Malereien, die mit der Musik zu einer untrennbaren Einheit verschmolzen werden.



*Königskinder: Felipe und Letizia -  
Die gezähmte Prinzessin (2009)*

**CDI Track 22-26**

Die ZDF-Reihe **Königskinder** präsentierte mit Letizia von Spanien eine weitere royale Persönlichkeit, mit dessen Leben sich das Fernsehen beschäftigte. Wie auch bei den anderen Teilen – von denen in diesem Set **Mary von Dänemark** enthalten ist – war Enjott Schneider in der Lage, auf ein kleines Instrumentalensemble zurückzugreifen, das er mit elektronischen Samples anreicherte. Für die Ehefrau Prinz Felipes von Spanien schrieb der Komponist ein eigenes Leitmotiv, das er verschiedenen Variationen unterzieht, um die Höhe- und Tiefpunkte im Leben der von den Medien streng bewachten Prinzessin mit verschiedenen Stimmungen begleiten zu können. Mehr zu Letizia von Spanien und Musik zu weiteren Königshäusern gibt es auf der Doppel-CD **Majestäten** von Alhambra Records, ebenfalls vertont von Enjott Schneider.



*Das Mädchen Rosemarie (1996)*

**CDI Track 27-36**

**Das Mädchen Rosemarie** war die erste Regiearbeit des prominenten deutschen Produzenten Bernd Eichinger (1949-2011) und der erste Film für Hauptdarstellerin Nina Hoss, die als Mädchen Rosemarie, nach gesellschaftlicher Anerkennung strebend, zum Spielball mächtiger Männer und zum gefährdeten Spion wird.

Zusammen mit **23** gehört auch **Das Mädchen Rosemarie** für Enjott Schneider zu den fünf bedeutsamsten Filmen, an denen er im Laufe seiner langen Karriere gearbeitet hat. Die Zusammenarbeit zwischen Eichinger und Schneider begann jedoch mit zahlreichen Verhandlungen und Proben über ein passendes Leitmotiv für die Hauptfigur Rosemarie nicht unmittelbar reibungslos. Zusätzlich wurde die Kommunikation durch das stete Pendeln Eichingers zwischen Los Angeles und München erschwert, sodass der Komponist innerhalb von nur kurzer Zeit musikalische Vorschläge per Audioübertragung in die Vereinigten Staaten schicken musste, was ihm trotz der damals wenig ausgereiften Technik durch das Verbinden der Musik mit der bloßen Dialogspur einer bestimmten Szene gelang. Hatte man sich schließlich auf ein Thema geeinigt, verlief die Zusammenarbeit zwischen den beiden kreativen Köpfen problemlos, sodass Schneiders Musik zu großer Zufriedenheit des

Regisseurs in den Pilot-Studios in München aufgenommen werden konnte (neben der Originalkompositionen Schneiders gab es im Film auch Auszüge aus Giuseppe Verdis La Traviata als Oper über die Kameliendame, die eine gewichtige Rolle spielt). Wenn es etwas gibt, das Schneider an seiner Musik würde ändern wollen, so sei es die Qualität der Aufnahme selbst, gesteht der Musiker, denn diese sei durch die im schmalen Aufnahmestudio vorherrschende Enge negativ beeinflusst worden.



*Leise Schatten (1991)*

**CD1 Track 37-43**

Wie auch **Das Mädchen Rosemarie** für Bernd Eichinger als Regisseur ein Erstlingswerk war, so stellt auch **Leise Schatten** das erste Kinoprojekt der Filmemacherin Sherry Hormann dar, welches die Geschichte einer unglücklich verheirateten Frau erzählt, die sich nichts sehnlicher wünscht, als einen Ausbruch aus dem Beziehungs-Gefängnis um das Meer zu sehen und um zum ersten Mal in den zwölf Jahren Ehe wahre Erfüllung zu spüren. Trotz der düster-melodramatischen Handlung des Films entwarf Schneider eine direkte, treibende Musik, mit der er auf Wunsch der gebürtigen Amerikanerin Hormann bewusst auf ein hintergründiges, psychologisches Durchleuchten der Charaktere verzichtete. Auf diese Weise präsentiert sich mit **Leise Schatten** eine ausgeprägt rhythmische Partitur, die statt Wagnerianischer Tragik stets einen letzten Schimmer Hoffnung für die ins Unglück treibende Ehefrau durchscheinen lässt. Für das ausgefeilte Konzept der Musik konnte Enjott Schneider 1992 das Bundesfilmband in Gold entgegennehmen.



*Die Großen Diktatoren – Hitler (2006)*

**CD2 Track 1-8**

*Die Großen Diktatoren – Stalin (2006)*

**CD2 Track 9-15**

Mit den Großen Diktatoren – einer Trilogie über Hitler, Stalin und Mao, deren Gesamtleitung der populäre Geschichtsforscher Dr. Guido Knopp hatte – befasste sich das Zweite Deutsche Fernsehen hinsichtlich Leben und Wirken der drei größten Diktatoren des 20. Jahrhunderts. Dank Knopp als Verantwortlichen hatte Enjott Schneider das Glück, eine orchestrale Musik schreiben und aufzunehmen zu können. Die düstere, in Teilen angemessen aggressive Partitur für alle drei Teile, von denen in diesem Set Hitler und Stalin enthalten sind, wurde in nur zwei Tagen mit dem Philharmonischen Filmorchester München eingespielt.



Stalingrad (1992)  
CD2 Track 16-28

Das opulente Antikriegsdrama Stalingrad erzählt vom Schicksal eines von der sowjetischen Armee umgestellten deutschen Sturmpanzer-Bataillons um Hans von Witzland, dessen Ziel es ist, aus der Stadt Stalingrad und damit dem tödlichen Grauen des Krieges zu entkommen. Sowohl für Regisseur Joseph Vilsmaier als auch für Komponist Enjott Schneider war dies eines der aufwendigsten Projekte ihrer Karrieren. Unter Verwendung eines üppig besetzten Sinfonieorchesters und bewusst auf personenbezogene Themen verzichtend, schuf Enjott Schneider mit dem Stalingrad-Thema, dass sogleich im Vorspann erklingt, ein großes archaisches Leitmotiv, das sich monothematisch durch die gesamte Partitur zieht. Für die damalige Zeit, in denen Musik-Sampling am Computer noch in den Kinderschuhen steckte, erwies sich das elektronische Erzeugen von Stahl-Klängen, mit denen die Orchestermusik angereichert wurde, als fortschrittlich und aufwendig. Ein jeder elektronisch erzeugte Sound musste einzeln vom Computer auf eine 96-Spur Maschine gezogen und bearbeitet werden, um ihn mit den orchestralen Klängen zu verschmelzen. Die Karriere des für die Musikmischung verantwortlichen Malcolm Luker sollte mit **Stalingrad** erst beginnen: mittlerweile arbeitet der gebürtige Inder in Hollywood für Harry Gregson-Williams oder Marc Streitenfeld und war für die Mischung von Scores wie **Cowboys and Aliens** und **Die Entführung der U-Bahn 123** zuständig. Die 1992 von Polydor veröffentlichte CD des Soundtracks wurde kurz nach der Premiere



des Films aufgrund des obsolet gewordenen Titel-Aufdrucks „Kinostart 1993“ wieder eingestampft, sodass der Tonträger mit nur wenigen verkauften Exemplaren zu einer Rarität geworden ist.

Stalingrad-Dokumentation (2002, 2006)  
CD2 Track 29-36

Den Auftrag für die 2002 entstandene Dokumentation über die Schlacht um Stalingrad im Zweiten Weltkrieg sollte Enjott Schneider durch eine Komposition erhalten, die zu dem zehn Jahre zuvor gedrehten Film Joseph Vilsmaiers in enger Verbindung steht: Während *Tal der Tränen*, ein Klagegedicht im Gestus Bachs und Delerues, im Kinofilm selber nicht auftaucht, wurde es von Schneider als Bonus-Stück für das von Polydor veröffentlichte Album konzipiert und aufgenommen. Von diesem Adagio für Streicher tief berührt, entschied sich der nun verantwortliche Regisseur Sebastian Dehnhardt für Enjott Schneider als Komponisten. Die ursprünglich als Trilogie angelegte und 2006 als 90minütige Zusammenfassung gezeigte Mischung aus Originalszenen und ereignis-getreuer Nachbildung wurde unter der Leitung von Guido Knopp im Zweiten Deutschen Fernsehen gezeigt. Während das *Tal der Tränen* als allumfassendes Hauptthema der Dokumentation funktioniert, schuf der Komponist mit dem *Hauptthema* und atmosphärischen Klanggebilden wie *Winter und Schnee* eigene Leitmotive für das aufwändige Projekt, das für den Magnolia Award (Shanghai) und den Emmy (USA) als bester Dokumentarfilm nominiert wurde.

Die Große Flucht –  
Das Schicksal der Vertriebenen (2003)  
CD3 Track 1-6

Die Dokumentation **Die Große Flucht** von Christian Deick und Annette Tewes, uraufgeführt im ZDF im Jahre 2004, schildert die Ereignisse nach der sowjetischen Winteroffensive am 12. Januar 1945, im Zuge derer 14 Millionen Ostdeutsche ihre Heimat verlassen mussten. Ähnlich wie bei **Stalingrad** (1992) entschied sich Schneider für ein Hauptthema als allumfassendes Motiv, um die Grundstimmung des Films in Noten zu fassen, während auf einzelne Leitmotive bewusst verzichtet wurde. Durch die Partizipation Guido Knopps war Enjott Schneider – primär durch seinen Ruf als kosteneffektiver Orchesterleiter – auch hier wieder in der Lage, seine Musik mit einem Orchester einzuspielen, anstatt sich mit Samples zufrieden geben zu müssen.

Die Flucht (2007)  
CD3 Track 7-22

Das Thema der großen Flucht wurde vier Jahre später als Fernseh-Spielfilm in zwei Teilen erneut aufbereitet. Anders als bei **Stalingrad** von Joseph Vilsmaier bzw. der später entstandenen Dokumentation war Enjott Schneider trotz seiner Erfahrung mit dem historischen Stoff nicht die erste Wahl, sondern sah sich als ersatzweise eingesprungener Komponist erst spät mit dem zu vertonenden Film konfrontiert. Für die von Maria Furtwängler dargestellte

Hauptperson des Films, Lena von Mahlenberg, entwarf Schneider ein leidenschaftliches Thema für Sopran in E-Moll, die innere Stimme der getriebenen Frau darstellend, welches am Ende der Titel- und in der Abspannmusik eine Wandlung zu C-Moll erfährt. Neben *Lenas Thema* ist **Die Flucht** reich an Melodien und Motiven, die im Verlauf des Scores mehrfach variiert werden; so präsentiert der Komponist ein Hoffnungsthema, das die Liebe der Protagonisten – Ostpreußen musikalisch erfasst und in *Ostpreußen – die Heimat* zu hören ist, während das komplexe Verhältnis zwischen Lena und ihrem Vater – in *Versöhnung mit dem Vater* zum ersten Mal klingend – zwischen D-Moll und Fis-Moll pendelt, um die Ambivalenz dieser Beziehung darzustellen. Des Weiteren taucht in kurzen Fragmenten ein eigenes Thema für Lenas Tochter Vicky auf, ein Liebesthema für die Beziehung zwischen Lena und dem französischen Offizier Francois, das mit dem Duduk, einem traditionellen armenischen Instrument, dargeboten wird, sowie ein Leitmotiv für Lenas Weggefährten Ferdinand. Über Weihnachten und Neujahr wurden schließlich über 4500 Notenblätter für 80 Musiker erstellt, um den Aufnahmetermin mit dem Philharmonischen Filmorchester München einhalten zu können. 2007 erhielt Schneider für **Die Flucht** und **Nicht alle waren Mörder** den Deutschen Fernsehpreis für die besten Fernsehmusiken des Jahres.



Nicht alle waren Mörder (2006)  
CD3 Track 23-30

**Nicht alle waren Mörder** basiert auf dem gleichnamigen Bestseller des Schauspielers Michael Degen, der sich in seiner Autobiographie an seine Erlebnisse als kleiner Junge in den Zeiten des Zweiten Weltkrieges erinnert. Regisseur Jo Baier verfilmte den in Deutschland viel diskutierten Stoff 2006 als Fernsehfilm und konnte neben Michael Degen auch Hannelore Elsner, Katharina Thalbach, Nadja Uhl und Axel Prahl als namhafte Darsteller gewinnen. Mit Jo Baier verbindet Enjott Schneider eine langjährige, kreative Zusammenarbeit, die 1991 mit dem Film **Wildfeuer** begann. Die Ermüdung, die Schneider mittlerweile gegenüber filmischen Beschäftigungen mit dem Zweiten Weltkrieg empfand, sollte sich nach einer ersten Sichtung von **Nicht alle waren Mörder** schnell lösen, wurde Schneider doch von der unüblichen Erzählperspektive aus der Sicht eines kleinen Jungen gereizt und inspiriert. Baier, der seinen Film mit Stücken von Arvo Pärt als stilistische Vorgabe an seinen Komponisten unterlegte, verlangte eine sparsam eingesetzte, dezente und doch emotional wirkungsvolle Filmmusik, bei der das Klavier zum Begleitinstrument des kleinen Jungen Michael wird, der mit seiner Mutter vor den Nazis flieht. Um die Geschichte musikalisch nicht aufdringlich zu erdrücken, wird das Klavier hauptsächlich fragmentarisch und einstimmig eingesetzt, um einen Minimalismus zu erzeugen, der den seltenen Einsatz der leidenschaftlich ausbrechenden Streicher hervorhebt.



John Rabe – Der gute Deutsche von  
Nanking (2008)  
CD4 Track 1-12

In den letzten Jahren des ersten Millenniumjahrzehnts rückten die deutschen Medien mit John Rabe einen fast vergessenen deutschen Helden und Widerstandskämpfer des Zweiten Weltkriegs in den Mittelpunkt: Neben einem aufwändig produzierten Kinofilm, der von Florian Gallenberger in Szene gesetzt wurde – und zu dem Enjott Schneiders ehemalige Kompositionsschülerin Annette Focks zusammen mit Laurent Petitgirard die Musik schrieb – wurde unter der Leitung von Guido Knopp ein Dokumentarfilm über den guten Deutschen von Nanking produziert. Der Stoff um Rabe, der in den 30er Jahren unzähligen Chinesen das Leben rettete, indem er sie vor Angriffen japanischer Soldaten beschützte, gab Schneider die Möglichkeit, mit einem seiner präferierten Instrumentalisten zu arbeiten: Der in der Schweiz lebende Musiker Sandro Friedrich spielte für den Komponisten diverse chinesische Blasinstrumente ein, um der Vertonung einen authentischen Flair zu verleihen, erzeugt aus einer Mischung aus westlichen Stilmiszen und östlicher Ästhetik.

## Das Drama von Dresden (2004)

CD4 Track 13-22

2005 mit dem amerikanischen Fernsehpreis Emmy ausgezeichnet, schildert die Dokumentation die von britischen und amerikanischen Soldaten im Zweiten Weltkrieg herbeigeführte Zerstörung Dresdens im Februar 1945. Entscheidend für den Dokumentarfilm allgemein, so erläutert Schneider in seinem Buch „Musik im dokumentarischen Film“, sei der Unterschied zwischen innerer und äußerer Realität. Während durch das Ablichten der äußeren Erscheinung bestimmter Personen die äußere Realität geschaffen wird, ergündet der Komponist mittels der Musik als visuell nicht erfassbare Gefühlswelt jener Menschen die innere Realität. Enjott Schneiders sparsam orchestrierte und dezent mit Elektronik unterlegte Musik konzentriert sich im prominenten Einsatz der elegischen Streicher auf das durch den Angriff verursachte Leid der Opfer, während im modernistisch-kühlen *Apokalypse der Hitze* das Grauen in Noten gefasst wird.

## Tal der Schatten (1998)

CD4 Track 23-25

Der vom amerikanischen Regisseur Nathaniel Gutmann inszenierte und auf mehreren Horrorfilm-Festivals aufgeführte Thriller **Tal der Schatten** mit Sebastian Koch und Natalia Wörner gab Enjott Schneider – in Zusammen-

arbeit mit seinem damaligen Kompositionsstudenten Andreas Weidinger – die Möglichkeit, eine seiner experimentellsten Filmmusiken zu schreiben, angereichert mit Techniken der von Krzysztof Penderecki oder Pierre Boulez geprägten Konzertmusik des 20. Jahrhunderts, um den Alptraum der Ärztin Marie, die in Verdacht gerät, ihren Schwager ermordet zu haben, in Töne zu fassen. Neben rhythmisch vertrackten Spannungspassagen, welche die Grenzen zwischen Musik und Sound-Design nicht zuletzt durch verstärkende elektronische Effekte ausleuchten, präsentiert der Komponist mit *Tod* einen Abschluss voll erhabener Tragik, der die Geschichte um Marie abschließt, die aufgrund 2000 Jahre alter Gewebespuren am Tatort einen Untoten als Mörder ihres Verwandten in Betracht ziehen muss.



## 23 – Nichts ist so wie es scheint (1998)

CD4 Track 26-30

**23** ist noch heute – 14 Jahre nach seiner Entstehung – der bekannteste Film des gefeierten Regisseurs Hans-Christian Schmid, mit dem Enjott Schneider durch zahlreiche Dokumentarfilme, an denen beide Künstler gemeinsam arbeiteten, eine langjährige kreative Partnerschaft verband. Die größtenteils orchestrale, in Teilen leidenschaftlich schwelgerische Musik (*Intro und Abspann*) ist hier – in einem Film über den unglücklichen Hacker Karl Koch (August Diehl), der die Computer von Militär und Regierungen auszuspionieren beginnt und sich mit dem KGB anlegt – das letzte organische Element in der von Technik dominierten Welt der im Film porträtierten Antihelden. Auffällig an Schneiders Musik ist der bewusst gewählte Einfluss von kompositorischen Stilmisern seines Lieblingskomponisten, des Franzosen Georges Delerue, die vor allem im tragischen Abspann zum Tod der Hauptfigur erklingen, indem Enjott Schneider seinem Vorbild mit einer Hommage an das legendär gewordene *Theme de Camille* aus Jean-Luc Godards **Le Mépris** Tribut zollt.



## Der Olympia-Mord: München '72 – Die wahre Geschichte (2007)

CD4 Track 31-45

1972 war für Enjott Schneider in vielerlei Hinsicht ein bedeutsames, intensives Jahr: Im Alter von 21 Jahren heiratete er und musste den frühen Tod seines Vaters akzeptieren. Die Bilder der von acht palästinensischen Terroristen gefangen genommenen israelischen Olympia-Sportler sollten sich dem Komponisten – wie der gesamten deutschen und weltweiten Bevölkerung – ebenfalls tief in das Gedächtnis einbrennen. Sebastian Dehnhardt, der auch für die bereits erwähnte Stalingrad-Dokumentation verantwortlich war, sollte die geschichtlichen Ereignisse anhand von Original-Aufnahmen und Spielszenen nachzeichnen. Der Olympia-Mord sollte eines jener Projekte werden, für die Enjott Schneider mit einem seiner Kompositionsschüler (in diesem Fall mit Marco Hertenstein, dessen Beiträge in dieser Auswahl nicht enthalten sind) zusammenarbeitete, wie er es regelmäßig mit Nachwuchskünstlern tat, um ihnen den Einstieg in das Filmmusikgeschäft zu erleichtern. Als Kompositionsduo arbeitete man an elektronischen Klangflächen, welche die von Idiomen jüdischer Musik durchsetzte Partitur verstärken sollte.

## Die Große Flucht/ Die Flucht (2003-2007)

CD4 Track 46

Die knapp 4minütige Bonus-Suite vereint drei Themen der Produktionen **Die Große Flucht** und **Die Flucht**. Neben dem *Hauptthema* aus der aufwändig inszenierten Dokumentation werden mit *Liquidation der Gefangenen* sowie *Lena und Vater* zwei Themen aus der bereits vorgestellten Fernsehproduktion aufgegriffen.

*Das Wunder von Leipzig –  
Wir sind das Volk (2009)*

**CD5 Track 1-11**

Aufgrund der in Bildern dargestellten, nicht von Autoren erdachten Realitäten, gehören Dokumentarfilme zu den favorisierten Formaten Enjott Schneiders. Die Dokumentation erzählt von der friedlichen Revolution in der sächsischen Metropole im Oktober 1989, als sich für die Freiheit protestierende Bürger in einem Demonstrationszug gegen die Zukunft der Deutsch-Demokratischen Republik entschieden und somit einen großen Teil zur Wiedervereinigung Deutschlands beitrugen. Wie der Film, so besteht auch Schneiders Musik aus zwei Ebenen: während die geschilderten Einzelschicksale der Betroffenen in zurückhaltend-intime orchestrale Klänge in Form von verschiedenen Themen und Motiven gebettet werden, die der Komponist mit elektronischen Instrumenten und Samples verstärkt, legt er den historischen Aufnahmen – beispielhaft in Form von eindrucksvoll dokumentierten Massenszenen – breit ausladende Melodien zugrunde, um die historische Bedeutung jener Szenen hervorzuheben.

*Vatikan – Die verborgene Welt (2010)*

**CD5 Track 12-17**

**Vatikan – Die verborgene Welt** ist eine spektakulär inszenierte Dokumentation über den Vatikan, seine inneren Machenschaften, die

von ihm ausgehende Faszination, sowie seine Macht und Größe. Der von Richard Ladkani inszenierte Film sorgte deshalb für Aufsehen, weil es dem Filmemacher gelang, Zutritt zu Schauplätzen zu erhalten, die nie ein Kamerateam zuvor je gesehen hatte. Auf diese Weise werden dem Zuschauer Bilder aus der Nekropolis mit den Knochen des Heiligen Petrus präsentiert, Aufnahmen aus der nächtlichen Sixtina mit der geheimen Videozentrale des Vatikans und zahlreiche weitere Flugaufnahmen vom kleinsten Staat der Erde, durch die sich Enjott Schneider inspirieren ließ. Dem Wunsch des Regisseurs folgend, auf religiöse Motive in der Musik zu verzichten, spielte Schneider die Komposition mit dem Philharmonischen Filmorchester München und dem Münchener Domchor ein, verstärkt durch elektronische Samples. Dass es sich bei dem von den Verantwortlichen angelegten Temp-Tracks um Stücke aus Hans Zimmers populärer Filmmusik zu **Illuminati** handelt, wurde Schneider erst bewusst, als er die Musik seines in Hollywood lebenden Kollegen nach der Fertigstellung hörte und Gemeinsamkeiten zu seiner entworfenen Partitur entdeckte.

*Judas von Tirol (2005)*

**CD5 Track 28-34**

Der primär als Schauspieler bekannte Künstler Werner Asam inszenierte den mit archaischen Bildern ausgestatteten Heimatfilm **Judas von Tirol** als hintergründiges Psychodrama um Andreas Hofer, der 1810 gegen Napoleon Widerstand leistet und, nachdem er vom Landwirt

Franz Raffl verraten wurde, von den Franzosen zum Tode verurteilt wird. Raffl, gegen den sich eine ganze Meute von Sympathisanten des Freiheitskämpfers Hofers vereint, sieht sich anschließend dazu gezwungen, vor den Rächern nach Bayern zu fliehen, um seinen eigenen Kopf zu retten. Auf bayerisches Lokalkolorit weitgehend verzichtend, war Enjott Schneider in der Lage, mit dem Einsatz exotischer Instrumente wie einer Kontrabass-Posaune dem tragischen Stoff eine ungewöhnliche Klangfarbe zu geben, mit Merrit Ostermann als Sängerin dem wehleidigen Klagelied, das im *Intro* erklingt, zusätzlich Ausdruck zu verleihen und dem Nationalhelden Andreas Hofer mit einem eigenen Thema, das in *Friedhof* vom Cello interpretiert wird, ein musikalisches Denkmal zu setzen.

*Franz Josef Strauß –  
eine deutsche Geschichte (2008)*

**CD5 Track 35-43**

Franz Josef Strauß (1915-1988) war als deutscher Politiker immer eine umstrittene Persönlichkeit des öffentlichen Lebens gewesen und geriet nicht nur als bayerischer Ministerpräsident durch enge Kontakte zu mächtigen Entscheidungsträgern in der Industrie und Wirtschaft in die Kritik. Die Vorurteile gegenüber Strauß, die Enjott Schneider im Verlauf der Amtsjahre des Politikers selber gesammelt hatte, sah der Komponist beim ersten Studium des 2008 uraufgeführten Dokumentarfilms schnell in Frage gestellt und gemildert – nicht

zuletzt durch die intensiv geschilderten, einsamen letzten Jahre des gescholtenen CSU-Mitglieds, die Schneider mit einem melancholischen Valse Triste untermauert. Der prägnante Einsatz eines traditionell-bayerischen Instruments wie der Maultrommel verdeutlicht mit dem eingeflochtenen Lokalkolorit die tiefgehende Verbindung Strauß' zu Bayern, dem Bundesland, in dem er geboren wurde und in dem er im Alter von 73 Jahren auch den Tod fand.

*Königskinder: Frederik und Mary –  
Die perfekte Prinzessin (2009)*

**CD5 Track 44**

Der Bonus-Track entstammt aus einer vom ZDF produzierten Reihe mit dem Titel **Königskinder**, die ihr Augenmerk auf das Schicksal der Prinzessinnen aus verschiedenen Königshäusern legt und hier im Porträt der dänischen Königsfamilie mit Mary aufgrund ihres charmanten Witzes eine dankbare Figur zur musikalischen Karikierung und filmischen Liebeserklärung gefunden hat. Während das Budget für die aufwendig gestaltete Fernsehmusik das Einbinden eines kleinen Ensembles zuließ, ist dieses im hier präsentierten Track aus konzeptionellen Gründen nur als unterstützendes Element im Hintergrund zu vernehmen, da die jugendlich-quirlige Mary mit populären Rhythmen und Elektronik beschrieben wird. Mehr zu Mary von Dänemark gibt es auf der Doppel-CD **Majestäten**, ebenfalls komponiert von Enjott Schneider und ebenfalls erschienen bei Alhambra Records.

Die Märchenfilme (2008-2009)  
CD6 Track 1-32

Von 2008-2009 schrieb Enjott Schneider die Musik zu vier Märchenfilmen (neben den in diesem Set vertretenen **König Drosselbart**, **Froschkönig** und **Gänsemagd** war **Das blaue Licht** das vierte Projekt), die im Rahmen der Reihe **Sechs auf einen Streich** im Ersten Deutschen Fernsehen ausgestrahlt wurden. Die Arbeit an den Märchenfilmen war für Enjott Schneider eine inspirierende Arbeit, da er, von eigenen Kindheitserinnerungen beeinflusst, musikalisch in eine fiktive Welt eintauchen und die Hintergründe der Märchen erforschen konnte, denn „ein Märchen ist viel mehr als nur die Oberfläche, die man sieht“, wie es der Komponist ausdrückt. Die ihm gewährte künstlerische Freiheit nutzte Schneider, die hier vertretenen Stoffe mit einer Musik zu begleiten, die sich stilistisch in Teilen an historische Renaissance-Kompositionen (im Falle von **König Drosselbart** anhand des Einsatzes von Blockflöte, Krummhorn, Schalmei und Gitarre) anlehnt, während für den **Froschkönig** eine elegische Arie (gesungen von Christopher Robson als Countertenor) konzipiert wurde.

Die Sekretärin des  
Weihnachtsmanns (1999)  
CD6 Track 33-40

Dagmar Dameks Tragikomödie **Die Sekretärin des Weihnachtsmanns**, die im Elsass gedreht und mit Marianne Sägebrecth prominent besetzt wurde, behandelt die Geschichte eines kleinen Mädchens, die nach einem Unfall ihre Mutter verliert. In einem Brief an den Weihnachtsmann wünscht sie sich für das Weihnachtsfest nichts sehnlischer, als ihren Vater an ihrer Seite zu haben. Als der Brief bei einer Bonbonverkäuferin landet, macht sich diese auf die Suche nach dem verschollen geglaubten Vater, um dem kleinen Mädchen ihren einzigen Wunsch zu erfüllen. Schneider verzichtet in seiner beschwingten Partitur auf Anleihen an bekannte Weihnachtsstandards, die er als Source-Stücke (direkt im Film gespielt und im Hintergrund an diversen Orten zu hörende Musik) arrangierte und mit einem Chor sowie einzelnen Instrumenten aufnahm.



Das doppelte Lottchen (1993)  
CD6 Track 41-47

Joseph Vilsmaiers leichtfüßiger Kinderfilm ist eine Variation auf Erich Kästners bekannten Roman **Das doppelte Lottchen** und präsentiert Floriane und Fritzl Eichhorn als zwei Schwestern, die sich erst bei einem Aufenthalt in Schottland kennen lernen und beschließen, die Rollen zu tauschen. Das zentrale musikalische Thema, das im Film selber von Heiner Lauterbach als in Berlin lebendem Komponisten auf dem Klavier gespielt wird, ist dabei keine Originalkomposition Schneiders, sondern eine eigene Variation auf eine Melodie von Stefan Will, die dieser für die Komödie skizziert hatte. Um die Landschaft Schottlands adäquat in Noten umzusetzen, schrieb Schneider eine breit ausladende Orchesterpartitur, was der Komponist heute bedauert. Würde er bei Vilsmaiers Kinderfilm etwas anders machen, so gibt Enjott Schneider zu, würde er die Musik leichtfüßiger und kindgerechter gestalten.

Giraffe, Erdmännchen und Co. (2006)  
CD6 Track 48

Die Doku-Soap des HR-Fernsehens, die hinter die Kulissen des Frankfurter und Kronberger Zoos blickt, hatte für Enjott Schneider einen besonderen Reiz: Tiere, die ehrlichsten Wesen dieser Erde, die sich, wie Schneider schwärmt, nicht wie Menschen heuchlerisch verstellen, gaben ihm die Möglichkeit, sich musikalisch in Ausdruckszonen zu begeben, die einem bei Formaten, in denen der Mensch

im Vordergrund steht, verborgen bleiben. Schließlich erfordere ein Tier, erklärt der Komponist, eine andere Herangehensweise an die Musik als ein Mensch und verleite somit auch dazu, neue Ideen auszuprobieren. Auf diese Weise war das Angebot, mehrere Folgen der vier Staffeln umfassenden Serie zu vertonen, eine willkommene Abwechslung für Enjott Schneider. Co-Autor der Titelmusik ist Marco Hertenstein.

Ben Hur (1925/2004)  
CD6 Track 49

Eines der Projekte, die Enjott Schneider im Rahmen seiner Kompositionsklasse in München jährlich veranstaltete, war ein Live-Konzert, in dessen Rahmen Nachwuchsmusikern die Möglichkeit gegeben wurde, eine eigene Musik zu – meist aktuellen – Kinofilmen zu schreiben und diese von einem Ensemble aufführen zu lassen. Ingo P. Stefans, der mittlerweile die Filmfoniker als Dirigent leitet, wählte als Student das legendär gewordene Wagenrennen des Stummfilms **Ben Hur** und instrumentierte seine furiose Musik für Blechbläser, welche die Leitmotive für Ben Hur und dessen Widersacher in dieser elfminütigen Suite darboten. Aufgrund der überaus positiven Resonanz der Zuhörer wurde die musikalische Begleitung des Wagenrennens bereits mehrmals aufgeführt und ist nun als Abschluss-Stück auf dieser Box vertreten.

## Danksagung Enjott Schneider:

Eine solch anspruchsvolle sechsteilige Kollektion wäre nie zustande gekommen, wenn nicht musikbegeisterte Menschen hier selbstlos initiativ geworden wären. Deshalb möchte ich einen herzlichen Dank aussprechen, - an John Elborg, den Geschäftsführer des Labels Alhambra, an Stephan Eicke, der das Booklet schrieb und gestaltete und vor allem an Jürgen Himmelmann, der über viele Monate hinweg die schwere Tagesarbeit der Recherche und Detailgestaltung mit Fleiß und Liebe zum Sujet betrieben hat. Dank auch an Tonstudio Ulrich Kraus für das Mastering. Dass seit den 80er Jahren so umfangreich Filmmusik produziert werden konnte, verdanke ich ferner dem Vertrauen vieler Regisseure, Redakteure und Filmproduzenten, - aber auch meinem Philharmonischen Filmorchester München, das mir seit **Herbstmilch** 1988 von Manfred Hufnagel (Münchner Philharmoniker) aus seinen Reihen zusammengestellt wurde. In der Riege der Tonmeister von Mel Luker bis Peter Fuchs möchte ich besonders Klaus Strazicky danken, der seit den 90er Jahren nicht nur meine Orchesteraufnahmen, sondern auch mein eigenes Tonstudio betreute und zu meinem digital avancierten „technischen Gewissen“ geworden ist.

## Danksagung Alhambra:

Einen besonderen Dank an all diejenigen, die dieses Set erst möglich gemacht haben, insbesondere Enjott Schneider für seine wundervolle Musik, ebenso auch Ingo P. Stefans für seine Ben Hur-Suite. Großen Dank auch an alle beteiligten Verlage: Herrn Christoph Becker, Frau Ama Walton und Olga Alvaríño von Constantin, Alexandra Ludwig und Jakob Claussen von Claussen+Wöbke+Putz Filmproduktion GmbH, Leopold Hoesch, Sebastian Dehnhardt, Lukas Hoffmann, Ralf Thiessen, Bettina Kluge von Broadview TV GmbH, Martin Ernst und Rosemarie Severin von Tone De Cologne, Barbara Krämer, Karin Gatzke, Ana Djurasovic und Dr. Rolf Moser von Bavaria Sonor, Christine Frank von der Degeto, Maria Bauer von ZDF Enterprises, dem gesamten TeamWorx Team sowie Ulrich Kraus für das exzellente Mastering. Ebenfalls einen ganz besonderen Dank an Anne Bernhardi für die wunderbare Booklet-Gestaltung.



## Bildernachweis:

**Die andere Frau:** CINECENTRUM Deutsche Gesellschaft für Film- und Fernsehproduktion mbH (S. 23) – **Winterkind:**WDR/Kerstin Stelter (S. 17, 23) - **Letizia von Spanien:** GettyImages/Carlos Alvarez (S. 25) – **Das Mädchen Rosemarie:** Constantin Film/Verleih GmbH (Cover, CD1, S. 3, 24, 26) - **Leise Schatten:** Hager Moss Film GmbH (S. 27) - **Prof. Dr. Guido Knopp:** ZDF/Kerstin Bänsch (S. 27) – **Stalingrad:** Bavaria Film GmbH (Cover, CD2, S. 5, 17, 40) – **Stalingrad-Doku:** BROADVIEW TV GmbH (S. 28, 40) - **Die Flucht:** ARD/teamWorx/Conny Klein (Cover, CD3, S. 6, 7, 30) - **Nicht alle waren Mörder:** teamWorx/Stephan Rabold (S. 7, 17, 31) - **Das Drama von Dresden:** BROADVIEW TV GmbH (CD4, S. 8) - **Tal der Schatten:** Bavaria Film/Jo Bischoff (S. 17, 32) – **23:** Claussen+Wöbke+Putz Filmproduktion GmbH (S. 17) – **Olympia-Mord:** BROADVIEW TV GmbH (S.33) - **Wunder von Leipzig:** BROADVIEW TV GmbH (S. 11), **Vatikan:** BR/teamWorx/Claudio Asquini (CD5, S. 10, 34, 35) - **Mary von Dänemark:** GettyImages/Chris Jackson (S. 12) – **König Drosselbart:** HR/Jacqueline Krause-Burberg (Cover, CD6, S. 13, 14) **Froschkönig:** SWR/Daniel Flaschar (S. 13, 15) **Gänsemagd:** HR/Kinderfilm GmbH/Felix Holland (Cover, S. 13, 17) - **Sekretärin des Weihnachtsmanns:** HR/Schousboe (S. 36) - **Charlie & Louise:** Bavaria Film/Helga Kneidl (Cover, S. 17, 38) – **Enjott Schneider:** Sammlung Enjott Schneider (Cover, Inlay, S. 19, 21, 22) – **Ingo P. Stefans:** Ingo P. Stefans/Jana Erb (S. 16)

## Internetauftritte

<http://www.enjott.com/>

<http://www.stefans.eu/>

<http://www.alhambra-records.de/>

## CD-Credits

**Mastering:** Ulrich Kraus

**Produktion:** Für Alhambra Records ausführende  
Produzenten: Jürgen Himmelmann und John Elborg

**Gestaltung:** Anne Bernhardi

ARD Degeto<sup>1</sup> Das Erste<sup>1</sup>

BR<sup>1</sup> hr<sup>1</sup> SWR<sup>1</sup> ZDF<sup>1</sup>

BAVARIA SONOR

teamWorx

CLAUSSEN+WÖBKE+PUTZ  
FILMPRODUKTION

Constantin Film

KÖNIGSKINDER

BROADVIEW TV

